

Guía para fotografiar la Semana Santa.



ACOP
Fotografía

CONSEJOS PARA FOTOGRAFIAR LA SEMANA SANTA.

Estamos a las puertas de la Semana Santa; uno de los acontecimientos anuales que llenan las calles de actividad con todos esos actos religiosos y las procesiones. Bien seas religioso o no, es de reconocer que es todo un acontecimiento visual que merece la pena fotografiar. No obstante, supone algunos retos que esperamos poder ayudaros con estos consejos:

Muestra respeto.

Independientemente de si compartes o no las creencias de aquellos que procesan en Semana Santa, de si participas en ellas o si sólo asistes como espectador, si te gustan como acto de fe o simplemente como espectáculo, es bueno que dediques cierto tiempo a saber qué es lo que se representa en estas fechas.

La Semana Santa se caracteriza por el duelo, y los sentimientos durante las procesiones están a flor de piel entre todos aquellos que participan de ella. Recuerda que hay más gente aparte de ti viendo las procesiones. Procura no molestar a los que quieren disfrutar de la misma. El llevar una cámara no te da permiso a colarte, a interrumpir el paso de las procesiones o a estar moviéndote todo el rato buscando nuevos lugares y ángulos desde donde fotografiar.

También si ves que alguien se muestra demasiado emotivo por el momento en sí, o está triste porque el mal tiempo impide la procesión, quizás no sea el mejor momento ni el mejor motivo al que hacer una foto.

Prepara el equipo.

Lo primero de todo es poner tu equipo a punto. Lleva tarjetas de memoria y baterías de sobra, así como todo aquello que consideres que puedas necesitar, objetivos que puedas querer utilizar si cuentas con una cámara de objetivos intercambiables, y cualquier otro accesorio que preveas que pueda serte útil. Tenlo todo en tu bolsa fotográfica bien a mano y bien organizado para que pierdas el menor tiempo posible en encontrarlo y en hacer uso de él.

No obstante, a pesar de todo lo dicho anteriormente, debes de ser consciente de que una procesión dura varias horas y vas a tener que ir cargado con todo el equipo que lleves. Así que aunque recomendamos que lleves todo lo que vas a necesitar trata de racionar tu equipo y no lleves más de lo estrictamente necesario.

Planea el recorrido.

Para poder hacer buenas fotos, es fundamental que estudies bien el recorrido que seguirá la procesión y planees con suficiente antelación los lugares donde quieres tomar las fotos para poder esperar allí el paso. Si quieres estar en los primeros puestos, accede a los lugares con bastante antelación.

También es interesante conocer dónde se encuentran ubicadas las diferentes cofradías, ya que de esta manera podrás asistir a los actos de preparación de salida de los pasos, la preparación de los cofrades y todo el ambiente que hay alrededor de las procesiones antes y después de las mismas.

Si no conoces a nadie que te informe, acércate a una oficina de turismo, o llegado el caso, usa Internet. Todos los ayuntamientos y ciudades tienen guías con los recorridos e itinerarios de las procesiones, aprovéchalos.



Foto: Guillermo Moratalla.

En Palencia capital puedes descargar el programa de la procesión de este año en el siguiente enlace: <https://semanasantapalencia.com/programa-semana-santa-palencia-2024/> y en Valladolid en este otro: <https://www.valladolidcofrade.com/semana-santa-valladolid-2024/guia-de-visita>

SEMANA SANTA
CANTOS

01.00 H.
20.00 H.

PROCESIÓN DE LA ORACIÓN DEL HUERTO
COFRADÍA DE LA SANTA VERA-CRUZ

Conmemorando la oración de Jesús en el huerto, en la tarde-noche del Jueves Santo, la procesión recorre las calles más céntricas de la ciudad mostrando, a través de sus numerosos pasos, algunos de los principales momentos de la Pasión y Muerte del Señor. Esta procesión permite contemplar algunas imágenes que se retrotraen a los siglos XVI, XVII y XVIII, junto con otras de reciente creación. Especial mención referir, por el número de cargadores que los portan, los pasos de la Santa Vera Cruz-Lignum Crucis y Nuestra Señora de la Vera-Cruz.



Itinerario Capilla Vera-Cruz • Calle Vera-Cruz • Plaza San Pablo • Plaza León • Mayor [21] • Salido a la Piedad • Iglesia de San Agustín • Ignacio Martínez de Azcoitia • Secretario Vázquez • Plaza Mayor • Plazuela de la Sal • Joaquín Costa • Colón • Becerro de Bengoa • Mayor CUATRO CANTONES | AL PASO DE NUESTRA SEÑORA DE LA VERA-CRUZ LIGNUM CRUCIS (MAYOR DE BALANCO POR EL ALMA NUESTROS HERMANOS) • Plaza León • Plaza San Pablo • Calle Vera-Cruz • Vera-Cruz [23] • Despedida

En caso de no poder llevarse a cabo esta procesión por causas meteorológicas, se realizará un Acto en la Iglesia Conventual de San Pablo.

Lavatorio, Melchor y Víctor Ramsés Gutiérrez, 2002
Sagrada Cena del Señor, Melchor y Víctor Ramsés Gutiérrez, 2006
Oración en el Huerto, Anónimo, s. XVII-XX
Las Lágrimas de San Pedro, Anónimo, 1918
Jesús Atado a la Columna, Anónimo, s. XVII
Coronación de Espinas, Anónimo, s. XVII
Santísimo Cristo del Otero de San Pablo, Escuela palentina, s. XVII
San Juan, Melchor Gutiérrez, 2006
Yacente, Anónimo, s. XVI [4]
Nuestra Señora de la Vera-Cruz, Melchor Gutiérrez, 1997 [4]
Santa Vera-Cruz – Lignum Crucis, Gregorio de la Portilla, Sierra y Francisco Fernández, 1729 [4]




SEMANA SANTA PALENCIA
2022

En las procesiones nocturnas, busca sitios en los que ciertos elementos de iluminación adicional como farolas o luces de edificios adyacentes te puedan ayudar a conseguir algo más de luz. Los pasos suelen hacer paradas en ciertos puntos. Esos puntos pueden ser buenos escenarios para tus fotos, ya que tendrás más oportunidades para hacer más fotos.



Foto: Autor desconocido.



Foto: Autor desconocido.

Configura la cámara.

Si sales a fotografiar las procesiones que tienen lugar por la mañana vas a tener las cosas más a tu favor a la hora de capturar buenas imágenes ya que por la noche la escasez de luz va a ser un factor decisivo en la captura y te va a limitar, tanto por el equipamiento que vas a necesitar como por tu destreza en manejarlo. Si no estás muy experimentado con tu cámara aprovecha las procesiones de la mañana.



Foto: Autor desconocido.

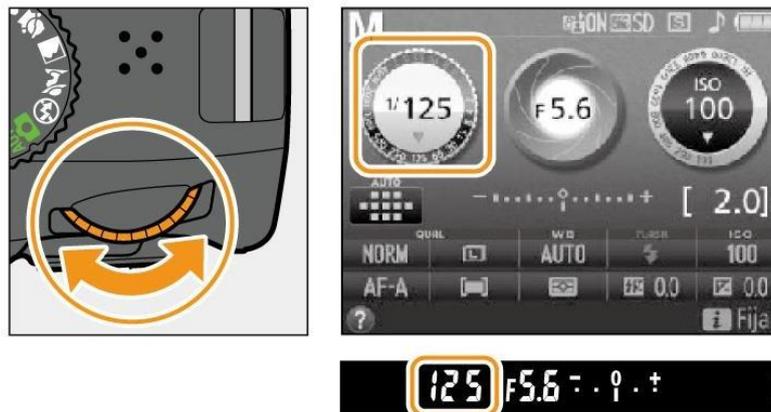
Para la noche, y en cualquier circunstancia en general, estos son algunos consejos:

1- Apertura grande: Como es evidente, los objetivos con diafragmas grandes facilitan muchísimo la tarea del fotógrafo, especialmente si la Procesión tiene lugar por la tarde/noche. Un objetivo de apertura grande permite la entrada de mayor cantidad de luz y por consiguiente ayuda muchísimo a evitar que la foto salga movida. La recomendación es que pongas el objetivo en la Apertura máxima que te permite (valor f/ pequeño). Por ejemplo si utilizas un objetivo 50mm de f/1.8 deberías disparar a f/1.8 o f/2.0.



2- Velocidad de disparo: Si disparas de día no tendrás muchas complicaciones. Si lo haces de noche, los ajustes recomendados dependerán de muchos factores. Como recomendación general escoge una velocidad de disparo sobre 1/100, y a partir de ahí ve afinando en función del resultado.

Si obtienes una foto movida, deberás ir subiendo la velocidad más. Prueba con 1/150 a ver qué obtienes. ¿Que la foto sale nítida pero oscura? Ralentiza la velocidad bajándola a 1/60 por ejemplo, y así.



3- ISO: El valor ISO es recomendable dejarlo bajo, y no subirlo más que lo estrictamente necesario. Eso sí, si se hace necesario, súbelo. Hazlo sin miedo. Imagina que con los ajustes previos que acabamos de comentar obtienes una foto oscura. No puedes bajar la velocidad de disparo porque entonces obtendrías una foto movida. Tampoco puedes abrir más el diafragma ya que lo tienes al máximo. ¿Qué remedio te queda? Subir el valor ISO, desde luego. No lo dudes. Empieza subiéndolo muy poco, tipo 400 o así, y vas probando. Algunas cámaras como la Nikon D7000 te permite subirlo hasta 1200 sin que aparezca apenas ruido alguno. Aprovechalo. ¿Y si acabas capturando un buen instante pero la foto está llena de ruido por ISO alto? Pues oye, no pasa nada. Posteriormente podrás procesarla con algún programa de edición como Photoshop que te ayudará a reducir la cantidad de ruido. Incluso si eso no fuera posible no deberías preocuparte. Más vale una buena foto con un poco de ruido que una foto movida en la que no se distinguen los sujetos.



Si no quieres estar preocupando de revisar todos estos valores cada vez que vayas a hacer una foto, la mejor opción es establecer un ISO-Automático. Con este ajuste, la cámara va a escoger el valor de ISO más bajo necesario para que la foto salga correctamente expuesta.

4- Enfoque manual: Es de noche, hay mucho movimiento y demasiados sujetos. Es normal que la cámara se vuelva loca intentando enfocar algo. Aunque con las cámaras de hoy en día lo más probable es que no tengas problemas, si notas que tu cámara no consigue enfocar ayúdala pasando

al modo de Enfoque Manual. Enfocando manualmente podrás decidir directamente a quién o a qué quieres enfocar, de lo contrario perderás mucho tiempo y nervios esperando que la cámara acierte a enfocar lo que tú quieres. Las cámaras no te leen el pensamiento. Todavía.



5- Evita el flash (con alguna excepción): El flash tiene su momento y su utilidad. Pero no en una Procesión de Semana Santa, sobre todo si es de noche. Si disparas con flash corres el riesgo de sacar una foto muy fea, con demasiado contraste de flash y zonas de sombra. Además, el flash en este tipo de contextos produce una luz demasiado agresiva. Si hay objetos en primer plano te dará muchos brillos debido a las telas que suelen vestir los cofrades.

Si lo puedes controlar manualmente, puedes probar a bajar su potencia para que en todo caso compense la iluminación existente.

Otro objeto que te puede servir de ayuda es que dispongas de una pantalla difusora. La pantalla difusora es un pequeño accesorio que filtra la luz despedida del flash y la suaviza, haciendo que recaiga sobre los sujetos de un modo más suave y homogéneo. Si dispones de una pantalla de éstas puede que te interese utilizarla, aunque en el contexto exterior de una Procesión te hará falta un flash potente.

6- Activa el estabilizador de imagen de tu objetivo o cámara: Algunos objetivos de Nikon y Canon llevan un botón de estabilización de imagen (pone VR en los Nikkor, IS en los objetivos Canon). Éste es el momento de activarlo. Te ayudará a ganar algo de estabilidad y mitigará el movimiento debido a tu pulso. En Sony y Pentax (y alguna otra marca) el estabilizador de imagen viene integrado en la propia cámara.



7- Utiliza un monopie si puedes (si es de noche): La oscuridad es el peor enemigo del fotógrafo. Todo lo que puedas utilizar en su contra te vendrá bien. Idealmente deberías colocar un trípode, montar la cámara encima y disparar. Dado lo complicado de usar un trípode en las circunstancias de

una Procesión, un monopie puede ser una gran idea, pues es el término medio entre la estabilidad que te da el trípode y la agilidad de poder mover el monopie y moverte con él de un lado a otro.

El poder colocar la cámara sobre un elemento estable te permite disparar a velocidades más lentas sin que la foto salga movida por causa de tu pulso, y en ocasiones de baja luminosidad la cámara necesita algo más de tiempo para captar toda la luz necesaria.



En ocasiones el disparar con velocidades lentas te puede ayudar a ser más creativo.

8- Aprovecha el modo LiveView y la conectividad de tu cámara. Las cámaras actuales suelen venir provistas de una pantalla en la que, aparte de poder visualizar las fotos realizadas, podemos ver en directo qué es lo que está viendo la cámara y enfocar y realizar fotos desde ella. Algunas de estas cámaras tienen esta pantalla abatible que permite moverla en infinidad de posiciones permitiéndonos colocar la cámara en posiciones y ángulos que de otras maneras tendríamos que usar a ciegas. Si combinamos esta elección con la posibilidad de conectar la cámara a nuestro teléfono móvil por WiFi o Bluetooth a través de alguna aplicación, tenemos entonces la posibilidad de fotografiar las procesiones desde ángulos y lugares que de otras maneras nos serían inaccesibles. Lo que debemos de recordar en estas circunstancias es la de no bloquear la visión de quién podamos tener detrás.



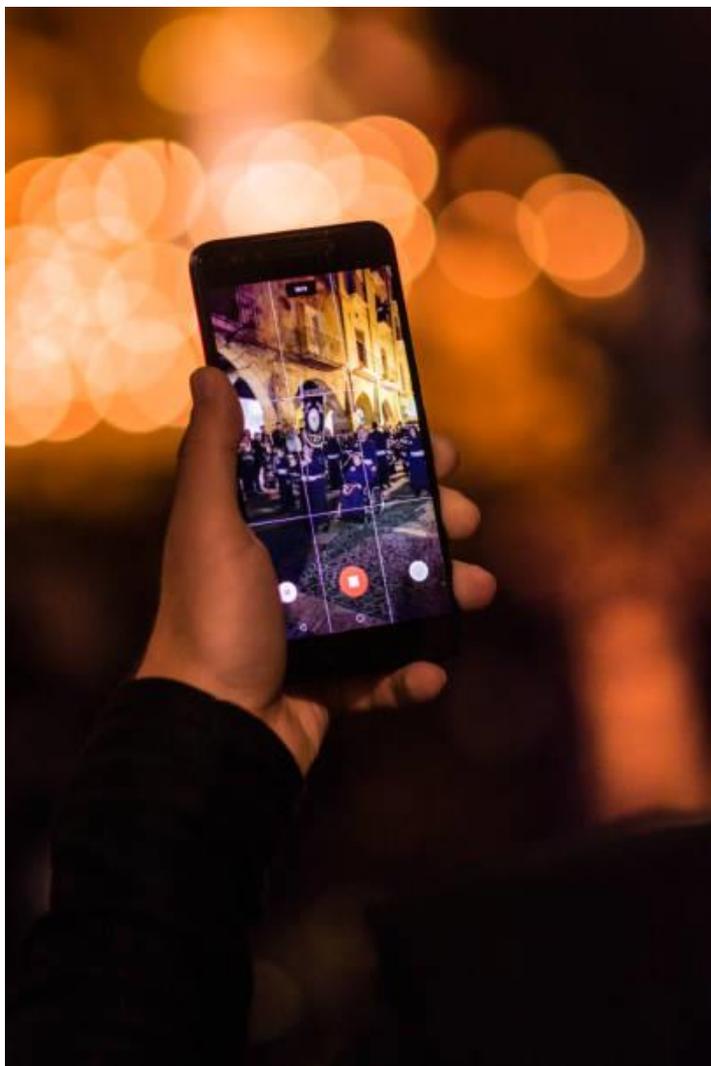
Foto: Chema Concellón.

9- Si puedes, y sabes, dispara en RAW: Ya hemos hablado de las ventajas de disparar en RAW. Te permite tomar la fotografía rápido y sin agobios, sabiendo que más tarde delante del ordenador vas a poder modificar y jugar con muchos elementos a posteriori (balance de blancos, exposición, brillos, etc.). Disparar en RAW no es imprescindible. Es cuestión de gustos, algo más bien opcional. Pero siempre que podamos disparar en RAW nos resultara extremadamente útil.

10- Subexpón las tomas: No es mala idea, en fotografía nocturna subexponer un pelín las fotos. El sensor tiende a querer exponer perfectamente la escena pero en este tipo de fotografías nos vendrá bien controlar la luz. No es mala idea probar con un -1, o incluso menos en el exposímetro, sobre todo cuando tenemos fuentes de luz importantes en la escena. Eso evitará que las luces acaben demasiado brillantes y con halos, y que aumente algo el contraste.

11- Diviértete: Éste es más bien un “ajuste mental” que hay que llevar puesto. No se trata de estresarte, sino de disfrutar. Recuérdalo.

Fotografiando con el móvil.



A veces no tenemos nuestra cámara a mano, pero de seguro que sí llevamos siempre nuestro móvil y, aunque no nos lo parezca, también podemos conseguir buenas fotografías.

1.- Acércate todo lo posible: Una de las principales limitaciones de nuestros móviles es la limitación de longitudes focales. Normalmente vamos a poder tener cerca de 3 objetivos (x0.6, x1 y x2), así que trataremos de colocarnos lo más cerca posible del paso de las procesiones. El uso del zoom digital no es recomendable pues perderemos mucho detalle. Tampoco es

conveniente utilizar el “palo selfie” pues molestaríamos a los que tenemos delante e impediríamos la vista a los que tenemos detrás.

2.- Busca la mejor fuente de luz: Otra de las limitaciones viene por el tamaño de los sensores en los móviles y su necesidad de tener una buena fuente de luz. En las procesiones de la mañana no vamos a tener problemas. Además, la luz fuerte del mediodía nos va a crear un fuerte contraste que da buenos resultados con los móviles. Pero si salimos a las procesiones de las últimas horas del día no lo tenemos todo perdido.

Si se trata de una procesión nocturna, no lo tenemos todo perdido. Trata de colocarte cerca de una fuente de luz: una farola o un escaparate serán tu salvación.

En estos casos vigila atentamente el Balance de Blancos para evitar tonalidades amarillentas debidas a la luz artificial. En la mayoría de las ocasiones el Balance automático funciona muy bien, pero no te vendrá nada mal aprender a modificarlo a tu gusto.

3.- Bloquea la exposición y el enfoque: Si estamos ubicados en una buena situación, con un fondo apropiado (uniforme y que haga contraste) y una buena luz, podemos aprovechar para bloquear la exposición y el enfoque. De esta manera, si tenemos claro el encuadre, sólo tenemos que esperar a que pase la procesión para disparar.

De esta manera evitaremos que las diferentes fotos que realicemos aparezcan con diferentes exposiciones y que la cámara trate de enfocar cada vez que queramos una foto y nos perdamos el momento.



4.- Aprovecha el tamaño del móvil para encontrar ángulos originales: Al ser un móvil podemos jugar mucho con el punto de vista, para evitar la toma habitual a la altura de la vista. Gracias a su pequeño tamaño y ligereza, podemos disparar con una sola mano, podemos bajar la mirada y encontrar detalles casi a ras de suelo, e incluso podemos hacer un contrapicado. Recordemos que la cámara de los smartphones suele tener un objetivo angular así que tenemos bastante ángulo y podemos aprovecharlo con puntos de vista diferentes.



Busca el ser creativo.

1.- La calle y el ambiente, también es Semana Santa: ¿Quién ha dicho que hacer fotos de Semana Santa es hacerle fotos a los pasos, los nazarenos, los cristos o las vírgenes? La gente se echa a las calles, especialmente si hace buen tiempo, se arregla, se reúne en familia. Buscar fotos del ambiente es fundamental, no podemos limitarnos a hacer siempre las mismas fotos. Nunca está de más separarse un poco de la bulla e intentar buscar fotos distintas a las habituales.



Foto: Autor desconocido.

2.- Céntrate en el detalle: No centres toda tu atención en las figuras. Puedes encontrar una buena foto en la llama de una vela, en el rostro de un espectador o un participante en la procesión, unas manos, el detalle de una figura...



Foto: Autor desconocido.



Foto: Rafa Luna.

3.- Busca la inspiración: Lo mejor para hacer buenas fotos cuando a uno no le viene toda la inspiración que necesita es buscarla antes. Hay grandes galerías de fotos sobre la Semana Santa que probablemente te ayuden a descubrir nuevas tomas, encuadres y motivos que no se te hubieran ocurrido.



Foto: Autor desconocido.

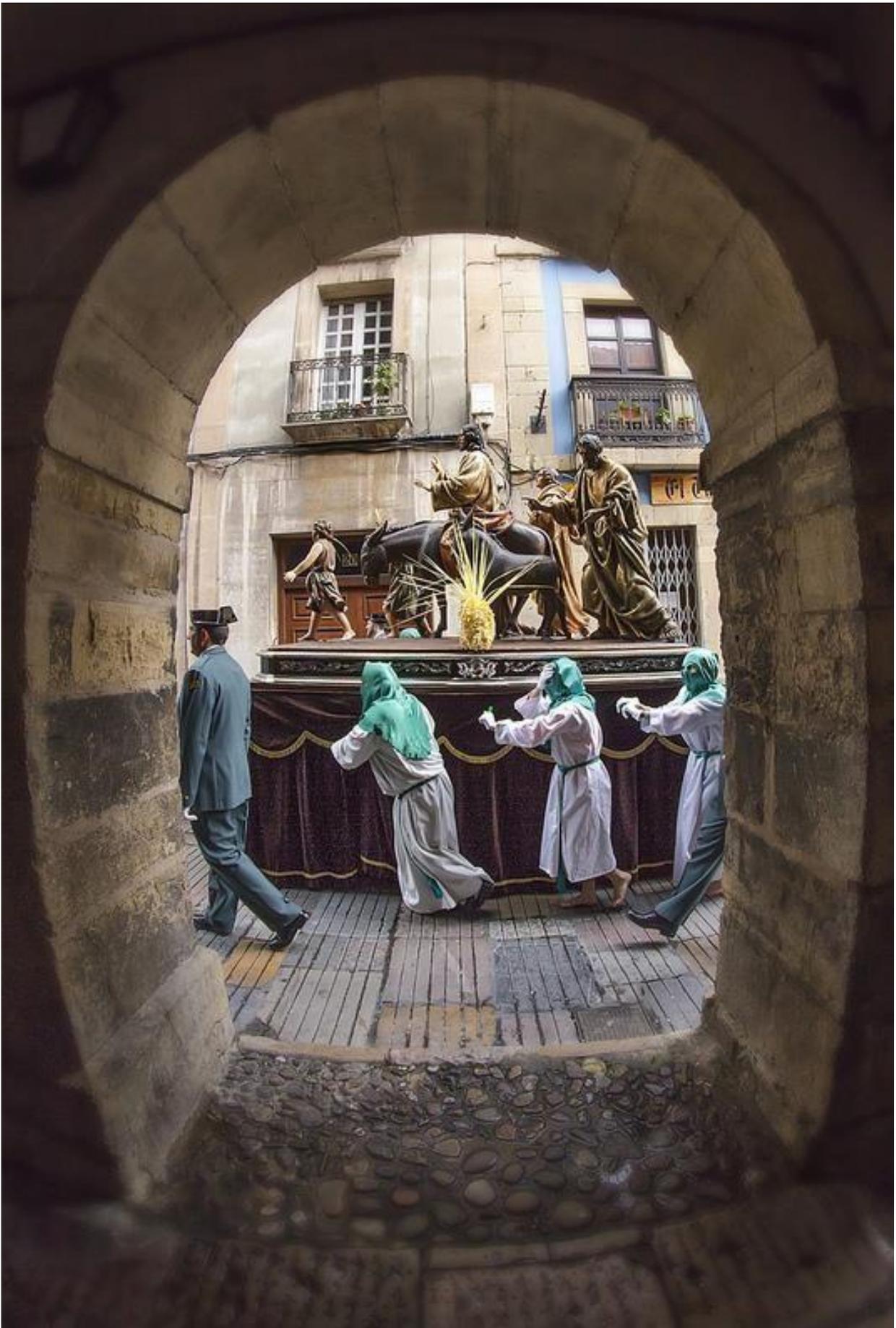


Foto: Autor desconocido.